
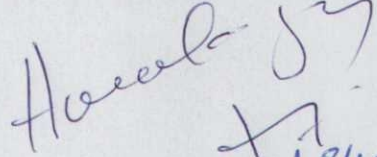
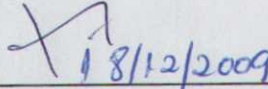
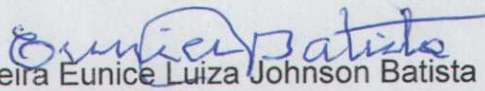



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA 	<b>Conselho Superior Administrativo          CONSAD</b>
<b>Processo:</b> 23118.001536/2009-77	<b>Da Presidência dos Conselhos Superiores</b>
<b>Parecer:</b> 209/PPMA	
<b>Câmara de Política de Pessoal e          Modernização Administrativa</b>	
<b>Assunto:</b> Solicitação de denominação "Teatro Roberto Carlos Farias"	
<b>Interessado:</b> Júlio César Barreto Rocha	
<b>Relator:</b> Conselheiro Antônio Carlos Maciel	

**Parecer da Câmara:**

Na 26ª sessão de 09 de novembro de 2009, a câmara acompanhou o Parecer do Relator, que é "FAVORÁVEL à aprovação da denominação "Teatro Roberto Carlos Farias" para o teatro da UNIR, no *campus* de Porto Velho."

  
 Conselheira Eunice Luiza Johnson Batista  
 Presidente da Câmara

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  UNIR	<b>Processo:</b> 23118.001536/2009-77
	<b>Parecer:</b> 209/PPMA
<b>Assunto:</b> Solicitação de denominação "Teatro Roberto Carlos Farias"	
<b>Interessado:</b> Júlio César Barreto Rocha	
<b>Relator:</b> Conselheiro Antônio Carlos Maciel	

## I – RELATÓRIO

Trata o processo de solicitação de denominação para o futuro teatro (em construção) da UNIR, no *campus* José Ribeiro Filho, em Porto Velho, instruído com os documentos seguintes:

- 1 – Memorando nº. 047/DLV, Departamento de Línguas Vernáculas do *campus* de Porto Velho, datado de 09/06/2009 e assinado pelo Professor Júlio César Barreto Rocha, Chefe do Departamento (fl. 01 e 02);
- 2 – Despacho do Magnífico Reitor, datado de 22/06/2009, para formalizar processo e encaminhá-lo ao CONSAD (f. 03);
- 3 – Despacho da Secretária da SECONS, datada de 01/07/2009, para a conselheira Eunice Luíza Johnson Batista indicar o relator. Na mesma folha de despacho, a conselheira Professora Eunice Johnson indica o Professor Antônio Carlos Maciel (fl. 04);
- 4 – Despacho do Secretário-Executivo da SECONS, datado de 03/09/2009, encaminhando ao conselheiro relator Professor Antônio Carlos Maciel (fl. 05).

## II – ANÁLISE

Trata-se do processo 23118.001536/2009-77, no qual o requerente, Professor Júlio César Barreto Rocha, Chefe do Departamento de Línguas Vernáculas, solicita em nome dos Professores do Departamento, que o teatro da Universidade Federal de Rondônia, em construção no *campus* de Porto Velho, seja denominado "Teatro Roberto Carlos de Farias", em homenagem ao colega recentemente falecido.

Alega o requerente que esta homenagem seria das mais justas, vez que o homenageado, que tanto dignificou o nome da UNIR, em seu momento mais necessitado, foi ignorado "pelos bestas-feras, que fizeram do dinheiro a única referência de suas vidas".

Enfatiza o requerente que o homenageado não dignificou, com seu trabalho comprometido com a ciência e, por que não dizer, com a cultura erudita e popular, apenas a Universidade, mas também o Estado, que o adotou como profissional e cidadão.

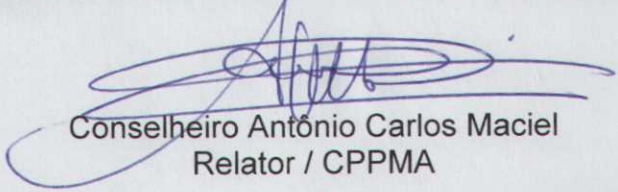
Nesse sentido, confirma o requerente, esta homenagem póstuma se constitui em uma questão de justiça, face ao trabalho do homem correto, em contrapartida de sua renegação inaudita pelos seus algozes.

Apura o requerente que o homenageado não se restringiu a cumprir suas obrigações funcionais, mais que isso, foi cidadão engajado nas lutas sociais, em particular, na luta pela aproximação das Letras do mundo das artes, expressa por reconhecimento tanto do município de Porto Velho quanto da Instituição de Cultura da Unir, a PROCEA.

Pela dedicação árdua no cumprimento de suas funções, em face da realidade tantas vezes adversa, pela história de dignidade humana e comprometimento orgânico com a cultura desta terra, pela representatividade de toda uma geração, que se encontra na base da construção política e científica desta universidade e em nome de tantos outros que, de igual modo se foram, além de ser favorável, sugiro que no teatro haja uma sala póstuma em homenagem a todos que contribuíram com a vida e o refinamento cultural de nossa Universidade, porque, tal como o enfatiza o requerente, não é digno ficar contra o que representa "o mais justo, o mais trabalhador, o mais nobre".

### III – PARECER

Diante das razões expostas, sou de PARECER FAVORÁVEL à aprovação da denominação "Teatro Roberto Carlos Farias" para o teatro da UNIR, no *campus* de Porto Velho.



Conselheiro Antônio Carlos Maciel  
Relator / CPPMA